

香港標準評核
HONG KONG STANDARD ASSESSMENT

香港中學文憑標準評核模擬考試 2013
HKDSE STANDARD ASSESSMENT 2013

中國語文 卷二
寫作能力

學生優秀作品集 2013
STUDENTS' EXCELLENT WORKS 2013

註：

1. 本作品集由香港標準評核製作，只供參與 2013 標準評核模擬考試之考生及教師作參考之用；
2. 所有作品皆為考試作品，當中或存在著瑕疵，不應將作品視為標準答案，硬背死記，活剝生吞；
3. 為展示學生真實的考試表現，亦同時平衡作品的參考價值，內容或經有限度修改；
4. 以確保能包含所有題目，作品並不一定被評定為最高級別。

1. 以下是你日記的第一段：

十一月三日（星期六）晴

我眼中的母親算不上慈母，她那守舊的思想讓我這個「九零後」不堪忍受，我們常因一些瑣事爭吵得面紅耳赤，但自從那一次，我對媽媽有新的看法。

以上是思賢日記的第一段。你是思賢，試從第二段開始，續寫這篇日記，說說那一次的事情和感受。

考生作品一（原稿）

媽媽不怎麼讀過書，只懂以傳統思想教導我。我有時候也會鄙視她，字都沒我認識多，就訂下一條條規條來束縛我。尤其那守舊的傳統思想，讓我感到厭煩。

「思賢，吃飯不許晃腳！」我瞥了她一眼，不甘心地把腳放下，繼續吃飯。雞腿是雞最可貴而嫩滑的部位，但它如被埋在萬丈之下，被雞頭、雞翅膀壓着。我隨手把菜一翻，順利拿到雞腿，正垂涎三尺，準備咬下。媽媽忽地大喊：「誰讓你這樣吃飯！」一手搶了雞腿扔進垃圾桶。我當然也火了，和她爭執了一會兒，把碗筷放下，和她對罵。在吵架過程中，我不小心撞跌了筷子，「咚」地一聲掉落在地上。媽媽覺得我是故意的，把我的飯也倒了。我氣得跑回房間，「啪」一聲把門關上，就聽到一把熟悉的聲音破口大罵：「你出去就這副德性吧！看你丟不丟臉！」

正當我怒髮衝冠的時候，男朋友允行打了一通電話來，就這樣，他安忍了我一晷，陪着我通宵聊天。

我當然知道媽媽不許我上大學前談戀愛，說甚麼女生要矜持，要潔身自愛。但我談戀愛一方面可以氣她，一方面也可以找個肩膀靠靠，何樂而不為？

前幾天，允行說他媽媽想約我吃飯，就在酒樓裏吃，吃得好好地，也有說有笑。允行送我回家途中，和我淡淡地說了句：「分手吧！」我心情如晴天霹靂，由甜笑立即變為一臉嚴肅，淚水模糊了我的視線，兩行眼淚不由自主地流下，我深深地呼了口氣問：「怎麼了？」

「我媽說你沒家教，和我不搭配，又說考試快到了，還纏着我，還說你一點也沒女兒的矜持，吃飯沒禮儀。。。。。」「夠了！」我忍不住爆發，淚水如泉湧，哭哭涕涕的。

「啪」地一聲，嚇到正在擦淚水的我，抬頭一看，是媽媽！她摟着我，那強壯的臂灣，從來沒有如此溫暖。她甩了允行一巴掌，又是那如雷的聲音大罵：「你是不是男孩子？怎麼讓一個女生哭成這樣？你媽說，你媽說！長這麼大還是像個媽寶！你一開始就不該認識我女兒，說甚麼考試！就你是你媽的寶貝，我女兒不是公主！滾！」這段想起來可笑卻又如此感動的話，惹來不少人的目光，我怕丟臉，就躲在媽媽的懷裏。

她緊緊摟着我走去一個小公園，直接用手幫我擦乾淚水和鼻涕。我哽咽地說：「你不會用紙巾啊！」她沒說話，繼續用手抹乾我的淚珠。如我三歲的時候，當時的我整天一把鼻涕地，她也是用她那粗糙的雙手替我抹乾淨。

夜晃的公園裏，就只有微弱的燈光讓我更看得清楚媽媽髮鬢的蒼白，還有臉上歲月的

(修訂稿：調動了情節，清減冗文，增加詞彙，加強了情感的表達。)

「思賢，吃飯不許晃腳！」我瞥了她一眼，心有不甘地把二郎腿放下，繼續吃飯。往飯桌一看，眼見遠處肥美嫩滑的雞腿竟被雞頭、雞翅膀壓在萬丈之下，唯恐哥哥先行一步，奪我所愛，便飛象過河，快手把菜一翻，雞腿便成我的囊中物。正當我沾沾自喜，準備大口咬下之際，媽媽一邊大喊：「你怎可以這樣！女兒家，餐桌禮儀也不會！」一邊把我心愛的雞腿扔進垃圾箱內。我無名火起，即掉下碗筷，與她爭辯。筷子「咚」的一聲掉在地上，媽媽更是氣上心頭，把我餘下的飯菜也倒進垃圾箱。我怒沖沖的跑回房間，用力把門關上。「啪」聲背後，又是那熟悉的破口大罵：「你這副德性，看你在外頭丟不丟臉！」怒髮衝冠的我，接到男朋友允行一通安慰的電話，才火氣全消。

說到中學生談戀愛，媽媽當然不允許，又是甚麼女生要矜持，潔身自愛之類的話，對我這個九十後而言，完全起不了作用。堅持與允行談戀愛，一方面可以氣氣她，另一方面可以找個肩膀靠靠，何樂而不為？

一天，允行媽媽約我到酒樓吃飯，大家有說有笑的，不亦樂乎。我滿心歡喜，以為盡得未來奶奶的歡心。怎料，允行於送我回家途中，竟淡淡的拋下一句：「我們分手吧！」這話如同晴天霹靂，我僵住了，淚水模糊了我的視線，兩行眼淚不由自主地流下。我吸一口大氣，用力問道：「為甚麼？」「我媽說你沒大沒小的，吃飯時沒禮儀可言，與我不匹配。又說考試快到，你還纏繞着我，沒半點女兒家的矜持……」「夠了！我……」還未開始哭訴，媽媽突然從後把我摟進懷裡，是何等的溫暖！她賞了允行一巴掌，然後以如雷的聲音叱罵：「你是男子漢嗎？怎可以讓一個女生哭成這個樣子？長這麼大還你媽說、你媽說的，毫無主見！你是你媽的寶貝，我女兒就不是公主嗎？沒用的，給我滾！」這段既可笑又感動的話，惹來不少旁人的目光，我怕丟臉，只一直躲在媽媽的懷裏。

媽媽緊緊的摟着我，走到一個小公園，她用手幫我擦乾淚水和鼻涕。我哽咽地說：「你不會用紙巾啊！」她沒說話，繼續用手拭乾我的淚珠。夜晚的公園雖只有微弱的燈光，但我卻能清楚看見媽媽斑白的髮鬢和臉上歲月的痕跡。媽看看我，溫柔地說：「早教你吃飯要多注意禮儀，在家隨意，到外頭可不行呢！傻孩子，別哭了！你還年輕，不必急着談戀愛，媽在這兒。」「嗯！媽，妳一直都在這兒！」我點頭。同一番教訓，這回我感受到的是媽媽無比的母愛。

媽媽不怎麼讀過書，文字沒認識幾個，口中卻經常唸唸有詞，什麼「之乎者也」，還給我訂下大大小小守舊、迂腐的規條，壓得我每天跟她大吵大鬧。那天之後，我終於明白了！媽媽的守舊，原來不是束縛，而是母愛。媽媽活得比我久，對世俗人事體會比我多。因為愛我、保護我，她才三番四次義正嚴詞的給我訓以傳統智慧，讓我明白舊思想的存在價值。現在，該我懺悔了！我怎麼可以一直氣她迂腐，嫌她算不上慈母？看來，我才稱不上是孝子呢！媽媽，我錯了！母愛又怎會和時代脫節？妳永遠是我的港灣，是我的肩膀。

想到這裡，我又哭了，媽還是用那雙手為我拭乾眼淚。

總評：

1. 本題要求從第二段開始，續寫一篇日記，用第一人稱，敘述一事件發生的經過和感受。考生作品已達到要求，唯內容略嫌蕪雜。
2. 修訂稿調動了情節，清減冗文，增加詞彙，加強了情感的表達。

痕跡都一一烙印在我的腦海中。那下垂的眼睛看着我，說：「早教你吃飯要多注意了，在家是可以隨意，到外頭可不行呢。小事兒呢，你別急着談戀愛，還多着時間，別哭啊，媽在這兒。」

「嗯，媽你一直都在這兒。」我點頭。

媽媽比我活得久，體會的比我更多。她當然知道用陳舊的思想不能束縛我這新派的「九十後」，但她依然以守舊的傳統守住了對我的愛。現在，該我鄙視我自己了，該懺悔了，怎麼一直都只會對她感到厭煩？我深深地感受到她對我的愛，對我的教導，尤其那守舊的傳統思想，讓我明白傳統思想在現今社會或多或少的重要性。我一直認為她只會墨守成規，和時代脫節。我錯了，母愛怎麼會和時代脫節呢？她永遠是我的港灣，能依靠的肩膀。

想到這，我又哭了。哭得比之前都厲害，越發不可收拾，她還是用那雙手。

.....

1. 以下是你日記的第一段：

十一月三日（星期六）晴

我眼中的母親算不上慈母，她那守舊的思想讓我這個「九零後」不堪忍受，我們常因一些瑣事爭吵得面紅耳赤，但自從那一次，我對媽媽有新的看法。

以上是思賢日記的第一段。你是思賢，試從第二段開始，續寫這篇日記，說說那一次的事情和感受。

考生作品二

那一次，從鄉間回程的路上，我和媽媽都很疲憊，倒頭就想睡。身旁的媽媽倦極睡去，我看著她乾涸的嘴唇，不禁一陣鼻酸。我想，為什麼我現在才會明白這個道理呢？各樣難堪的回憶，歷歷在目……

亮點：
倒敘引入，
能製造懸念。

「什麼？不回家吃飯？今天可是冬至啊！」話筒裏的聲音傳到朋友耳中，我不禁一陣耳熱。在巴士上，我們爭持了十分鐘，才得到了批准。

亮點：
善用話語，
增加現場感。

朋友的嘲笑聲充斥巴士，使我心中激動不已。那一句回家吃飯，這一句冬至，是多麼的守舊和過時。我當時是這樣想的。家人天天也可以見，但朋友的聚會又有幾多次呢？當然要以朋友為先！

亮點：
運用插敘，
深化雙方的
矛盾根源。

從我懂事開始，這種爭持，甚至更激烈的爭吵，在街頭、飯桌以至睡床旁，我和媽媽發生過無數次。我追求獨立，追求自我；她則封閉自己，更封閉了我。常把我困在集體意識中，家庭至上，但是，我也有我的朋友，我的圈子呀！

直到那一次，那一次令我們全家上下也驚慌萬分。凌晨五時的一通來電，朦朧間，一轉眼，話筒已在手上。

「思賢嗎？叫大人聽電話。」平靜而沉穩的聲音，我心中卻叫不妙。但我萬萬也想不到，這種惡耗竟會發生在我們家身上。接著的幾小時，我們趕緊打包，把衣服，日用品都塞滿紙箱。一切都很不真實，媽媽不發一言，默默打點。爸爸在冷氣大巴旁，把剛提的錢交到媽媽手上，我和媽媽就走上了風塵僕僕的回鄉之路。

在一堆的廢墟前，我看見了零落的姨媽一家，慘白的白灰，慘白的臉容，苦笑地看著我們下車。那個瘦削的表弟，不見了。媽媽拋下手旁的行李就衝前擁著了姨媽，姨媽先是一呆，咬咬牙，就哭起來。兩姊妹缺堤的淚水，在崩潰的房子旁，更是淒慘。我痴痴地看著那一堆三米高的石灰黃磚，再也無法想像，前幾年的過年情景。那柚木圓桌上的全盒，那套新衣和那壁上的幼稚塗鴉，該全埋葬於這幾公噸的頹敗中吧。好端端的房子，好端端的一家人，在好端端的一夜，毀了。

我欲哭，卻又不想再添煩。在安頓好姨媽一家在酒店後，我們到醫院探望表弟，幸好沒甚麼大礙，只是斷了一隻右胳膊，包了個石膏，當日就出院了。我們領了表弟，打了飯，就在酒店內圍著梳妝桌吃飯，一陣狼吞虎嚥中，我瞧見姨丈流淚了，只見姨媽悄悄握著他的手，兩夫妻對視一笑。這時，表弟累極，吃著飯一個踉蹌就要摔下來！幸好表姊眼明手快一把抓著，逗得我們都笑了。

笑聲洋溢，什麼房子、什麼金錢、什麼煩心事，在這張梳妝台，都被壓下來。齊全的一家人，一家人的互相支持、擁抱，原來是一個很大的正能量和信心。我很受感動。

亮點：
文筆流麗，
敘事有條不紊。

冷氣大巴奔馳在回港的高速公路上。我想到了，在冬至吃飯時，沒有我；我又想到，有很多場面，原來也沒有我。經過那一次災禍，我明白了家人不是天天也可以見，經過那一次的午飯，我明白了媽媽的守舊，其實是守護，是爭取和珍惜我們一家人共聚的時間，聚集力量，支持大家。我錯了，錯在把家人當成負累，錯在要成為那隻高飛背母的燕子。我昏暗的車間裏，我把一瓶水放在媽媽的手旁，心想：辛苦了，讓我也一起守護這個家吧！

少疵：

感受方面，對「守舊思想」的反思多，對「媽媽」的新看法則過於簡略。



SAMPLE

2. 地鐵故障的所見所聞。

考生作品一 (符號註釋：(1) 善用修辭 / (2) 詞彙豐富 / (3) 段落過渡自然，結構嚴謹)

我從沾着霧氣的玻璃窗望出去，只見一靜穆的漆黑。車廂內的廣播聲讓擠擁的人群一下子熱鬧起來——原來是地鐵在穿過隧道時忽然故障，停駛不前。 (亮點：開門見山，入題快捷)

埋怨的聲音、不知所措的抱怨、着急的話語在車廂內濃稠的氣氛中此起彼落。當然，少不免還有一些無動於衷、不發一言，冷眼觀看世事的「旁觀者」——你大概也可把我歸類為其中一員。

意料之外的地鐵故障讓人措手不及，可幸的是縱然被困在車廂內，先進的通訊設備仍可維持人們與外界的溝通。於是，每個人不是在致電朋友抱怨，就是在用訊息向外發送自己的境況。在我不遠處正正有一位年輕人在現場拍下照片放到社交網站。

站在我身後的則是一名着急地撥着電話的中年女士。從她與電話另一頭的親友的談話內容中，我完全瞭解到她確實有着急的必要——她正在趕往醫院看母親最後一面的途中。我着實為她感到難過，感到無奈。是處於困境中無法自救的無奈，也是人生必須學會「接受」的無奈。她必須學會接受生老病死，必須學會接受未能盡孝的遺憾，必須學會接受有時候盡一切努力卻未必如願的徒然。車廂內焦急的人們如是；車廂外庸碌的都市人如是。

真正讓我感到可悲的是坐在我右方的一對情侶。我看到他們在困境中的絕望。也許我有點兒言過其實，我看到的其實是他們對自己能渡過難關，他人能幫助自己的不信任。車廂內一直廣播着工作人員正努力維修地鐵的消息，正不斷提供預計恢復行車的時間。而那對情侶所做的，是不斷的否定。他們不相信維修人員能如時修好車卡，不相信月台上的工作人員可有序地疏散人群，不相信自己一天的安排將不會被大大打亂。他們沒有抱着希望的嘗試去相信，他們就只有不斷不斷的質疑和抱怨。他們的絕望讓我確信，處身在困境中的人們最需要的，其實是一份希望。

有焦急的、抱怨的人，也定然會有淡然無恙、樂觀面對的人；正如黑夜再黑，也存一縷月光的道理一樣。這縷「月光」，是站在角落、抱着雙臂、臉上掛住笑容的一個七旬老伯。

「哎呀，不過是個小故障。正好是個讓我們認識認識、交個朋友的好機會呢！」老伯向站在他旁邊、皺着眉頭按着電話的男人嚷道。男人不厭其煩的瞪視了老伯一眼，老伯卻仍自顧自樂的眯着眼笑嘻嘻。男人不領老伯的情，我卻暗地裡謝過老伯的幽默。在困難中一笑置之，不急不躁，還能開個小玩笑的老伯在我眼中，就像是個隱身塵世裡的「世外高人」。

愛說人家，卻不自說。心裡默默地對別人評頭品足的我，不過是個閒人，沒甚麼好說的。同困在車廂中的我沒甚麼好着急、好抱怨的——我不過是一個偶爾請一、兩天假也不會有人在意的小文員；我不過是一個周末只會躲在被窩中，從不用赴任何約會的「單身寡人」；我不過是一個家有雙親、空閒時會帶點錢回老家的兒子；我不過是一個甘於平凡、胸無大志的小市民。說穿了，我不過是一個營營役役的世俗人。

維修工作仍在進行中，漫長的等待並未終止，我伸手抹了抹玻璃窗上的水珠，看着自己平凡的倒影漸漸埋在平凡的人群中。（亮點：首尾呼應）

總評：

1. 考生能抓緊「故障」作描述重點，所見所聞均與之呼應。
2. 文章文筆流麗，善用修辭，詞彙豐富，段落過渡自然，結構嚴謹（總分總）。

2. 地鐵故障的所見所聞。

考生作品二

(符號註釋：(1) 善用修辭 / (2) 詞彙豐富)

一陣「呼、呼」的大風、一下的急剎，令我頓悟甚麼是人情冷暖……

那天早上，我如常配合旁人的步速前往地鐵站。去在入閘後，彷彿處於另一個更加恐怖的世界。人們爭先恐後，一個個巨人在我的身旁擦身而過。這兒就像一個鬥獸場，雖不至互相攻擊，但你推我撞的場景確實可怕。

好不容易，我擠到了月台，懷着焦躁的心情登上了地鐵。在車廂內，人們都努力在這個狹小的地方找一個「生存的空間」，而我此刻的感覺，就像與成千上萬隻怪獸對峙，彷彿下一秒就會被吞噬。 我只想盡快離開。 (亮點：描寫生動)

列車馬不停蹄地奔馳，而風亦追趕上來，企圖在那門隙走進車廂，穿越人與人之間。在這狹小的空間，我看到的只有肩膀，嗅到的只是濃烈刺鼻的香水味道，而聽到的只是列車的廣播和竊竊私語的聲音。我討厭這種厭迫的感覺，只想盡快逃開。

還有一個站就到達我的目的地了，我暗自歡喜。就在此時，列車忽然急剎，車廂頓時漆黑一片，而我亦心知不妙。乘客們都跟我一樣失去平衡，傾倒在一方，這可是我跟他們最合拍的節奏呢！乘客們四目交投，眼神之間就像提問着同一條問題。車廂忽然傳來一個廣播：「列車發生局部的電力故障，本班列車將會延遲開出，技術人員會盡快修復，敬請乘客原諒。」。乘客們的怨聲充滿了整個車廂，各人都帶着無助的眼神。這刻的處境就彷彿置身於樂園內的一個「夾娃娃機器」，任人魚肉。 (亮點：描寫生動)

空調的供應停止，車廂內逐漸變得悶熱，而我也開始嗅到汗水的味道。細心觀察這狹小的空間，人的本性漸漸表露無遺。有安坐在座位上的年輕人主動讓座給老人、小孩、孕婦及殘障人士。當有乘客表示不適，其他人都會翻翻自己的手提包，看看有沒有藥油。然而，

有人竟能對這些事情視若無睹、置身事外，他們正專心地把弄自己的電子產品，沉醉於自己的世界。

不久，看到一群穿着齊全裝備的專業技工拿着手電筒在車門外左照右掃，一邊檢查車外的裝置，另一方面亦不忘觀察車內乘客的情況。手電筒的光線掃過每個乘客疲累的臉容，一個個無助焦躁的眼神逼使技術人員以更高的效率去修理。

乘客們都嘗試拿出手提電話撥號給親友，但奈何在地庫是收不到訊號的。於是有名乘客向窗外的技術人員招手示意，他不斷怕打車窗，口中說着粗言穢語，表示想要離開。但在他一直抱怨的同時，難道他沒有想過全部被困在車廂內的乘客也想離去嗎？

車廂內的燈光再次亮起，重燃了乘客的希望。乘客歡喜的呼喊聲洋溢整個空間，列車再次啟動了。

處於香港這個彈丸之地，每天也要與時間競賽，勉強附和這急速的節奏。但經過地鐵故障，這一次微小的意外卻讓我在那狹小的空間內看到了人的美和醜陋。有古道熱腸的人，亦有視若無睹的人。

事實上，每人只要踏出一小步去關懷身邊的人和事，世界就會變得更美好。「你的一小步，是世界的一大步。」，既然自己小小的一個行為已可改變社會，影響他人，何樂而不為呢？

總評：

1. 本篇緊扣主題，文筆流暢，詞彙豐富，善用修辭。
2. 入題略遲。

2. 地鐵故障的所見所聞。

考生作品三 (符號註釋：(1) 善用修辭 / (2) 詞彙豐富)

清晨的地鐵，已堆積着滿滿的人群，不如想像般的冷清。站在月台中央，人們不斷在我身邊穿梭，擦身而過。踩着急促步伐的他們，腦內只一股想着爭先進入車廂，為的不過是一個座位。

佇立在一旁的我，靜靜看著地鐵漸進式的移動，由蠕動到衝刺，又帶走一群盲於奔波的人。地鐵車廂內，依然充斥着一股叫「忙」的聲音，報紙的翻揭聲，電腦的敲打聲、電話的響鈴聲……連綿不斷，我稍皺了皺眉，掏了掏耳朵，也開始厭惡這些破壞靜心的聲音。

「吱——」一片刺耳的聲音響徹整個地鐵車廂，掩蓋了剛才的「忙」。我扭頭看看那些忙着的人，臉上帶着驚訝、驚恐、驚異，而車廂內瞬間靜謐，我別過頭隱隱露出滿意的微笑。

但這個情況維持不到一分鐘，車廂內的人漸漸發聲，「不會吧……」、「這怎麼搞的……」、「還要趕開會……」等一一紛紛從咀巴吐出，接下來便是一堆通話的聲音，要交代事情，報告上司，向父母報平安……此起彼落。我冷看著此刻環境，心裡卻為我告別短暫的寧靜，作出滿滿的哀嘆與不捨。

放眼看出車廂外，隱約見到月台正等候地鐵的人群，嘴裡不時在蠕動，不知是祈求故障盡快修復，還是對故障作出咒罵？我見到一名女士正牽著兒子，緊張的踩着腳，眼睛左顧右盼，臉上滲出少許汗珠，她是在焦急嗎？她是擔心那穿著名校校服的兒子來不及上學嗎？但她兒子，在這堆慌亂的人群中，一臉輕鬆，處之泰然，悠然自得。我不認為這是對學習的不認真，反之我卻欣賞他的態度，是那樣的純真坦然，像是淤泥中的一朵清蓮，在繁華中找到的寧靜、難得的和平。

忽然，我又見一位穿著筆挺西裝男士，一臉爬滿不相信，不可置信的表情使我不禁嗤笑一聲。他如在夢中驚醒一般，急急翻開公事包找尋手機，過於慌亂的他，物件從公事包中掉下，散落一地，顯得狼狽。路過的「忙」人，匆匆走過，正眼不看，把男士視如空氣，我

眼珠緩緩轉動，慨歎人情冷暖。

這個故障，原以為能讓身體得到休息，怎麼不能得償所願？人們啊！你們那些每天如機械操作般的身子，從不感到疲倦嗎？你們日夜睜着注視電腦的雙眼不勞累嗎？你們年月日不停思考的腦子不緊張嗎？想想吧！活了這些年，你們何曾放鬆一刻？

人，果真是種「忙」的生物。從小到大，不曾「靜止」過。學生時代，要為功課考試而苦惱；成人時代，要為工作、婚姻而煩惱；老年時代，又要為病痛死亡而擔憂，這個人生，又是忙忙碌碌的走過。後來，在步入天堂門前的一刻，才頓然想起，「我」不曾得知何為「享受」。

腦海裡這些感慨，轉回對地鐵內受故障的人群悲憐。我眼見著他們不知這故障是為他們的心靈上的作息，耳聞著他們依然「忙」著腦袋的運作，而繼續他們忙碌的步伐與活動。罷了，罷了！他們也不過是一群可憐的「忙」人、一群愚蠢的人類、一群盲目的生物而已。

「舉杯邀明月，對影成三人。」我又何時能夠如詩人李白般，拋開凡塵瑣事，拿起酒與自然對飲，與自然為伍，與自然為樂？曾經看過一句話：「最美麗的生活源自最美麗的心境。」不論在東方思想還是西方思想，「靜」自古以來，都是一個美麗的事物，受世人嚮往，卻又難以達到的境界。

回看這繁鬧的地鐵，短促的故障竟也帶不走「忙碌」。不難想像，地鐵外的都市更為繁雜。地鐵內的人群依然不滿著，地鐵外的世界依然繁忙着，難道在現今的社會上，「靜」是如此的難得嗎？還是我們人類根本不懂得爭取？與古人一比，我們情何以堪啊！

故障結束了，地鐵徐徐開出，「轟轟」的響聲又帶走了一批忙人。忙碌生活依然，心境的寧靜卻不曾有過……

總評：
1. 本篇以「忙」貫穿全文，將在地鐵故障的所見所聞有條不紊地描述下來，情感豐富。（注意：本題重在描述，抒情可有可無，切忌喧賓奪主。）
2. 作品文筆流暢，善用修辭，詞彙豐富。

3. 有人認為社交網絡溝通形式拉近了人與人之間的距離，亦有人認為人與人之間的關係因此變得疏離，試談談你的看法。

考生作品一

甚麼是社交網絡溝通形式？這其實是泛指能夠透過網絡連接的工具，可以進行互相溝通。這些工具是有人與人拉近距離，還是會變得疏離呢？我認為只要明智地使用科技，社交網絡的溝通形式是有人拉近人與人的溝通。

界題（較浮泛，欠清晰）
開門見山（立場明確）

朋友、家人——這都是我們的資產，維繫感情的重要顯而易見。社交網絡溝通形式正好是不受時間所限制，能隨時隨地與家人和朋友溝通。社交網絡溝通形式，例如：訊息、短訊等正是不受時間所影響。當你向朋友發出一個短訊，即使對方日理萬機，他仍可以在有空時看到你的文字，成功傳達你所想的文字。相反，如果科技仍停留在電話的對話階段，對方便需要接聽電話，構成不便。由此可見，社交網絡溝通形式能打破時間所限。

正面說明社交網絡溝通形式能拉近人際距離（論點清晰，尚具說服力）

(1) 打破時間限制

另外，社交網絡溝通形式可以穿越地域所限。社交網絡溝通的發展一日千里，帶給我們便利，以視像對話為例，你能與五湖四海的朋友接觸，同時亦可以看到對方。相比在電話寒暄一、兩句，視像對話的發展來得更有親切感。相反，在科技的發展初期，假如要與外國親友交流，便需要穿越海峽，走過崎嶇的路，登上高山，才能與朋友見面。因此，社交網絡溝通方式能不受地域所限。

(2) 打破地域限制

再者，社交網絡溝通形式能輕易連繫各人。群組——社交網絡溝通的常見詞語，泛指集合一群人而形成的組織。不同的溝通媒介都有這功能，可以讓發送者傳送予各組員，讓每人都能夠接收訊息，能節省時間。這樣的溝通方式，對連繫成員之間更輕而易舉。相反，在科技發展的初期，發送者需要打上近十個，甚至是一百個電話，而且只是一個人與一個人的聯絡，欠缺群體的感覺。由是觀之，社交網絡溝通形式更容易建立群體和連繫各人，有人拉近人與人的距離。

(3) 易於建立網絡

人與人的距離，不但是自己的朋友和家人，還有是客戶、陌生人和已失散的朋友。

在客戶方面，社交網絡溝通形式能促進與客戶的關係。社交網絡是給予平台分享自己的生活予他人，這些平台會利用相片、文字表達。試想想你是公司經理，正與客戶進行交易，假如你能掌握客戶的所好，客戶有甚麼感覺？當然是窩心的感覺，對拉近人與飲間的距離是百利而無一害。相反，在科技發展的初期，你只能手握客戶的基本資料，客戶只會感覺你是了解基本。因此，社交網絡溝通形式是有人拉近與客戶的距離。

在陌生人方面，社交網絡溝通形式能給予對方基本了解。在認識陌生人的過程中，往往需要通過了解對方的興趣、生活等，才能成為朋友。此時，社交網絡溝通形式賦予理想的平台互相認識，以擴大朋友圈。相反，陌生人在街頭上互相認識構成障礙重重，不利人與人之間拉近距離。由此可見，社交網絡溝通形式是拉近與陌

生人的距離。

在已失散的朋友方面，社交網絡溝通形式是可以尋找他們。現時的社交網絡都有「尋找朋友」的功能，這功能好讓部分已失散的朋友找回對方，找回當年美好的回憶。假如沒有社交網絡溝通形式，失散的朋友便不能再相見嗎？正是，故此，社交網絡溝通形式能拉近與已失散的朋友的距離。

但是，假如我們過分沉迷於社交網絡溝通形式又如何？這會令我們不懂與人溝通，不與人相見，亦令我們足不出戶，反而是會對人與人之間的關係疏離，甚至破裂，不利人與人的發展。由此可見，我們需要明智地使用社交網絡溝通形式。

總括而言，只要我們能恰當地運用電腦，而非過分沉迷，便可促進與朋友、家人、客戶、失散朋友和陌生人的關係，有利建立更好的人際網絡。

反面說明社交網絡溝通形式令人際關係疏離(篇幅少，分析欠周全)

重申立場，總結全文

總評：

本文文筆雖見沙石，但論點清楚，論據條理分明，尚具說服力。